

DOSIER
PRENSA



OPERA PRIMA

FESTIVAL DE CINE CIUDAD DE TUDELA

21 EDICIÓN | 22 AL 30 OCTUBRE 2021 | CINE MONCAYO

DL: NA 1927-2021



SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO:

ÉRASE UNA VEZ EN EUSKADI

Manu Gómez

CON QUIÉN VIAJAS

Martín Cuervo

LA VIDA ERA ESO

David Martín De los Santos

JOSEFINA

Javier Marco

EL COVER

Secun De la Rosa

CHAVALAS

Carol Rodríguez Colás

LIBERTAD

Clara Roquet

SECCIÓN «SU OPERA PRIMA»

ESA PAREJA FELIZ

Luis García Berlanga y Juan antonio Bardem (1951)

SESIÓN DE PRESENTACIÓN

EL TORO POR LOS CUERNOS

Carlos Agramonte

ME DEBES UNO

Luis Galindo

DE VUELTA EN CASA

Ángel Manuel Chivite

SESIÓN «OPERA PRIMA EUROPEA»

LA VIOLINISTA

Paavo Westerberg (Finlandia)

SESIÓN DE CLAUSURA:

VIAJE A ALGUNA PARTE

Helena de Llanos

VIERNES 22

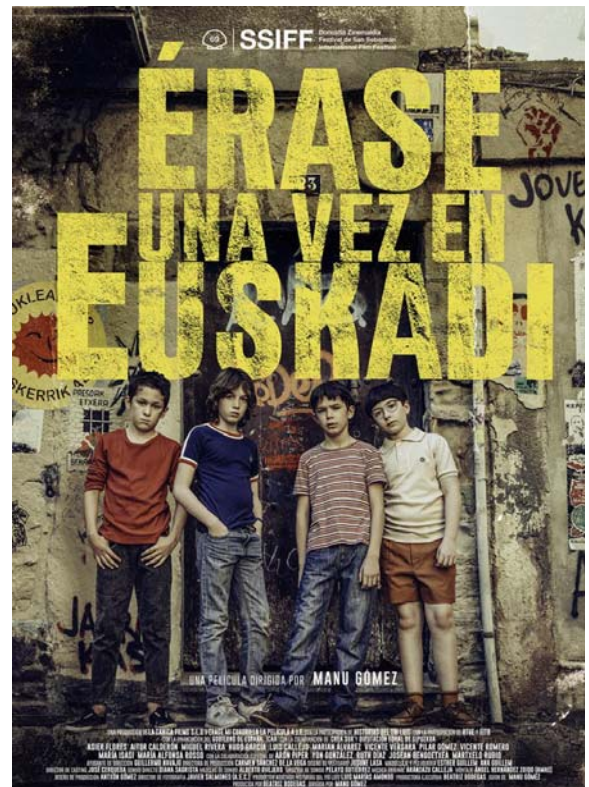
ÉRASE UNA VEZ EN EUSKADI

de Manu Gómez

Dirección y guion: Manu Gómez*Fotografía:* Javier Salmones*Reparto:* Marián Álvarez, Luis Callejo, Arón Piper, Ruth Díaz, Yon González, Asier Flores, Aitor Calderón, Miguel Rivera.

Sinopsis:

Euskadi 1985. El colegio ha terminado, por fin llegan las ansiadas vacaciones. Marcos y sus tres amigos, José Antonio, Paquito y Toni, reciben expectantes la llegada del verano, un verano prometedor sobre todo porque a sus doce años poco importa dónde, ni cuándo, ni cómo. Recorrerán las horas en el laberinto que la vida les ha deparado, en una Euskadi antigua, luchadora, convulsa. Un laberinto de paredes grafiteras, donde rebotan las pelotas de goma y los sueños de libertad; cubierto de un cielo gris prefabricado en cooperativas, donde la muerte y la vida ya no mantienen relaciones formales.



Manu Gómez



(Mondragón, 1973). Ha sido Ayudante de Dirección de 19 largometrajes y tv-movies entre ellos: *Lisboa*; *El gran marciano*; *Al alcance de su mano*; *En la ciudad sin límites*; *Los Borgia*; *El capitán Trueno y el Santo Grial*, *Sofía*, entre otras películas dirigidas por Antonio Hernández; *Yoyes*, de Helena Taberna; *Todas hieren*, de Pablo Llorca; *A ciegas*, de Daniel Calparsoro; *The world is not enough*, de Michael Apted. También ha sido 1º Ayudante de Dirección y/o Realizador de varias series de TV.

Con su primer cortometraje, 'Hilarri', ganó el máximo galardón del cine vasco Zinebi, y con su último cortometraje, 'Das Kind', se ha llevado más de medio centenar de galardones internacionales.



«Mis abuelos, víctimas de la situación económica, de una posguerra dura y del hambre, tuvieron que buscarse las castañas en provincias donde la industria no hacía más que crecer. Eso era Euskadi y Cataluña. Unos inmigrantes andaluces que intentan sobrevivir y que, al margen de lo que le sucede a la sociedad, tienen sus problemas propios. Algo tan duro como llegar a fin de mes». La película, que tiene mucho de autobiográfica, es un homenaje a aquella gente, a esa inmigración dentro del propio país, que era igual de dura:

en el caso de mi padre, salir de Granada y meterlos en un pueblo industrial norteño tuvo su dificultad.»

A aquellas familias foráneas que vivían en la Euskadi de los 80, inevitablemente, les afectó el conflicto vasco y el terrorismo. «Mi idea nunca fue posicionarme sociopolíticamente en la cinta. Pretendo hablar más de unos sueños rotos y de la amistad, que del conflicto, a pesar de que uno de los personajes esté salpicado de ello de una manera trágica. Me gustó concentrarme en estos pequeños tesoros que tenía la clase media-obrera: como es la aspiración de irse de vacaciones. Y cuando estás hablando de Euskadi en 1985 es imposible no hablar de alguna manera de aquellos 'años del plomo' y del impacto que supuso la heroína y el sida. En mi pueblo, esta enfermedad devastó a una gran parte de la juventud.

A pesar de todas estas desgracias, porque la vida está llena de caras y de cruces, yo quería hacer una película que huyera un poco de ese mundo gris que se ha retratado en el País Vasco. Mi infancia está llena de colores, de vida, de diversión.»

SÁBADO 23

CON QUIÉN VIAJAS

de Martín Cuervo

Dirección y guion: Martín Cuervo

Música: Iván Valdés. *Fotografía:* Pablo Bürmann
Reparto: Salva Reina, Ana Polvorosa, Pol Monen, Andrea Duro.
 86 min.

Festival de Málaga 2021: Sección oficial

Sinopsis:

Cuatro desconocidos quedan en el centro de Madrid para ir en coche a Cieza, Murcia, gracias a una aplicación de viajes compartidos. Durante el trayecto los pasajeros charlan sobre aspectos de su vida para romper el hielo. Todo fluye con normalidad, pero el conductor parece ocultar algo y se comporta de forma extraña. El viaje resultará muy surrealista y más divertido de lo que esperaban.



Martín Cuervo



(Madrid, 1987) Hijo de técnico de sonido y sobrino de operador de cámara y de figurinista, su vida siempre ha estado impregnada de cine. Su primer cortometraje: "Final" (2007), con Imanol Arias, Asier Etxeandía y Manuela Paso, ganó del premio del público en la SEMINCI y fue nominado al Goya en 2008, entre otros reconocimientos.

Después llegarían "Último minuto", "La vida que me queda" y "Someone like you". Todos ganadores de numerosos premios nacionales e internacionales. Y con actores del calibre de Sancho Gracia, Willy Toledo, Javier Pereira, Raúl Cimas, Lola Casamayor, Joel Bosqued o Chema Muñoz.

Tras trabajar en publicidad y en videoclips para grandes compañías, como EMI, Sony o Mushroom Pillow, lo que le mantuvo alejado de la ficción durante un tiempo, en 2021, estrenó su primer proyecto de largometraje: "Con quién viajas".



«Me parecía sorprendente que no se hubiesen hecho antes películas o series sobre viajes en BlaBlaCar, la verdad.

Yo fui en un viaje Madrid-Gijón con una militar que lo acababa de dejar con su pareja y me decía: "No me dejes abrir la guantera, que tengo ahí una pistola y la lío". Y de eso pensé en una idea inicial: en un arma que ya está ahí y que genere toda esa paranoia. Y además me apetecía hablar de esos silencios incómodos cuando no conoces a alguien y de los prejuicios. Cuando haces un viaje así, como sabes que

a los que viajan contigo solo vas a verlos cuatro horas, no te cortas en pasarles por los rayos X y colocarles etiquetas; no te preocupas en ir más allá. Y de esta manera quería hablar también de lo importante que es saber con quién viajas, porque hasta el final no lo sabes.

La idea también me permitió hacer comedia, pero no de chistes, sino una comedia que me permitiera reírme de la situación. Es lo que ocurre dentro de un coche. Los pasajeros se montan su propia película y se dejan llevar por teorías paranoicas, que desembocan en situaciones divertidas.»

DOMINGO 24

LA VIDA ERA ESO

de David Martín de los Santos

Dirección y guion: David Martín de los Santos*Fotografía:* Santiago Racaj*Reparto:* Petra Martínez, Anna Castillo, Ramón Barea, Florin Piersic Jr., Daniel Morilla, Pilar Gómez, 109 min.*Festival de Sevilla 2020: Mejor actriz (Petra Martínez)*

Sinopsis:

María y Verónica son dos inmigrantes españolas de diferentes generaciones que se encuentran en un hospital en Bélgica. Allí comienzan a forjar una relación de amistad e intimidad hasta que un inesperado acontecimiento llevará a María, la mayor, a emprender un viaje al sur de España en busca de la familia de Verónica. Una vez allí, María comenzará a cuestionarse sus más sólidos principios.



David Martín de los Santos

Madrialeño crecido en Almería, antiguo alumno y colaborador del Área de Cinematografía y TV de la Escuela Universitaria TAI, es director y guionista, conocido por los cortometrajes *Llévame a otro sitio* (2004), *La isla durmiente* (2005), *Mañana no es otro día* (2015) y *23 de mayo* (2016). Ha cosechado múltiples premios con sus todos sus cortometrajes. Además también ha escrito y dirigido los documentales "¿Generación perdida?" y "Ni vivos ni muertos" para el programa Documentos TV de la 2 de TVE.



«Mi principal inspiración para empezar el guión de esta película fue mi madre, que perteneció a la generación de la protagonista, pues nació en el año 40 del siglo pasado: fue la musa que me inspiró y la idea me vino cuando le detectaron una enfermedad terminal. Estando con ella se me ocurrió esta historia: se generó una comunicación especial y me acerqué más a ella. También hubo espacio para el diálogo generacional, con tantos cambios y esas mujeres educadas para ser buenas madres, hijas y esposas, asociadas a la moral católica y con valores relacionados con el cuidado.

El personaje de la joven también está desarraigada y ven una en la otra lo que cada una no tiene. Hice un documental sobre la juventud en 2011 y me pilló el movimiento 15M: uno de los personajes se fue a Bélgica, donde hemos rodado también parte de esta película.

Hay un público adulto que busca historias que hagan pensar, despertar y reflexionar. Cuando yo quería convencer con este proyecto siempre decía eso: las mujeres que más cultura consumen son de esa edad. Pero en el camino hay prejuicios y miedos, aunque yo no controlo los datos. Y me pregunto: ¿cómo vemos a las personas de esa generación? Porque a veces estamos muy metidos en los roles de hijos y no vemos más allá del papel de madre: ahí hay personas. Por todo ello, no ha sido fácil vender el proyecto, pero finalmente ha salido.

LUNES 25

JOSEFINA

de Javier Marco

Dirección: Javier Marco*Guion:* Belén Sánchez-Arévalo*Fotografía:* Santiago Racaj*Reparto:* Emma Suárez, Roberto Álamo, Miguel Bernardeau, Manolo Solo, Pedro Casablanc, Simón Andreu, Olivia Delcán, Belén Ponce de León.

90 min.

Sinopsis:

Juan, funcionario de prisiones, observa en silencio cada domingo la visita de Berta, la madre de uno de los presos. El día que por fin logra acercarse a ella, se sorprende a sí mismo haciéndose pasar por otro padre e inventándose a una hija dentro de la cárcel: Josefina. La necesidad de llenar el vacío en el que viven Juan y Berta les llevará a seguir encontrándose más allá de la realidad que les rodea.



Javier Marco

Alicantino. Ingeniero de Telecomunicación con un postgrado en Dirección de Cine. Ha rodado videoclips, spots y varios cortometrajes con guión de Belén Sánchez-Arévalo, como «Uno», «El Vestido», «Ella», «Classmate», «Tú o yo», «Casitas», «Voluntario», «3 minutos», «La soledad de la Luna» o «A la cara» (2020), que ganó el Premio Goya al Mejor Cortometraje de Ficción. 'Uno' (2018) resultó ganador de alrededor de una centena de premios entre los que destacan los festivales Rio de Janeiro Curta Cinema y Brussels Short film Festival. Ha sido seleccionado en Berlinale Talents 2020 y en Reykjavik Talent Lab 2019. Su último cortometraje 'Amianto' (2021) ganó el premio Proyecto Corto Movistar + en el Festival Internacional Cinema Jove 2019.



«La guionista, Belén Sánchez-Arévalo, y yo íbamos a casa de unos amigos en un autobús hacia Soto del Real, vimos que en esa parada bajaba mucha gente y nos dimos cuenta de que todos iban a la cárcel. Nos impactó mucho el ambiente dentro del autobús y nos fijamos en una mujer que llevaba un tupper para alguien de la prisión y, a partir de ahí, surgió el personaje de Berta, que interpreta Emma Suárez.

A Roberto Álamo le hemos visto en muchos papeles de tipo duro, pero realmente cuando le conoces ves que es muy sensible. Su personaje es un funcionario de prisiones, muy grande y muy corpulento, pero luego tiene un corazón muy sensible dentro.

He definido la película como «una historia de amor tardío» porque nuestros personajes tienen una vida un poco gris, se sienten solos y nunca han encontrado el amor verdadero. Y necesitaban encontrarse en ese momento, que era el adecuado. Cuando pasa, surge la magia y esa soledad cambia un poco.

Queríamos que la película fuera superrealista. Son cosas que te pueden pasar a ti en el día a día y esperamos que el espectador sienta empatía con los personajes. Pero es cierto que queríamos meter una parte más surrealista, que tiene que ver con esa Josefina que da nombre a la película. Ese balance entre el realismo y el surrealismo es una de las cosas que más me atraían como director, porque el tono de la película es una línea muy fina y hay que tener cuidado porque si te vas un poco arriba o abajo...»

MARTES 26

EL COVER

de Secun De la Rosa

Dirección y guion: Secun De La Rosa

Fotografía: Santiago Racaj, Amando Crespo, Johnny Yebra
Reparto: Álex Monner, Marina Salas, Carolina Yuste, Lander Otaola, María Hervás, Susi Sánchez, Juan Diego, Carmen Machi, Pepe Ocio, Secun De La Rosa.
81 min.

Sinopsis:

Dani ha heredado de su familia el amor por la música y también el miedo al fracaso. Así que trabaja de camarero antes que malvivir de su sueño como sus padres. Este año, como cada verano, Benidorm se llena de artistas que vienen a cantar en sus bares, hoteles y salas de fiesta. Allí Dani conoce a Sandra, quien cambiará su forma de entender el arte.



Secun De la Rosa

(Barcelona 1969) Actor, autor y director español. Ha hecho series (Amar es para siempre, El Ministerio del Tiempo, Paquita Salas, 30 monedas), películas (Días de fútbol, El otro lado de la cama. Las brujas de Zugarramurdi, El bar, Pieles, La mula...), así como infinidad de obras de teatro y cortos. Entre otros, su gran éxito fue ser "el Toni" en la serie Aída.

Paralelamente ha desarrollado una prestigiosa carrera como actor, autor y director teatral. Desde sus inicios formando compañía de teatro propia, y generando un teatro independiente, de autogestión, y de marcado carácter social. Entre sus textos figuran obras como "Los años rápidos", "El disco de cristal" o "Clara Bow".

En el año 2021 dirige de su primer largometraje "El cover", del que también firma el guion.



«Desde siempre he querido dirigir. Siempre he buscado estar cerca del público y contar historias, aunque fuera desde mi faceta como actor. Ahora que he rodado mi primera película como director quería contar cómo alguien intenta salir adelante. El cover habla de cómo los artistas somos un poco la mirada de quienes tenemos alrededor. Los personajes son imperfectos y se equivocan mucho. Y, aunque haya quedado una película muy luminosa, también cuento lo que sufre un artista por vocación.

Dentro de esos momentos de altibajos que vive cualquier artista habría que destacar dos secuencias en las que varios personajes alertan sobre los peligros de la intolerancia y de que alguien te llame

maricón o lindezas parecidas. Esos dos momentos eran más largos y los tuve que recortar por cuestiones que tienen que ver con la pandemia. Pero sí quería que el personaje de Jorge Calvo dijera 'antes me insultaban por artista. Y ahora por artista y maricón.

Quiero rendir una suerte de homenaje a toda la gente que ama y siente el arte, por el que hoy en día hay tanto desprecio. Es una pena que los tiempos vayan para atrás y ahora las libertades sean más complicadas que antes, cuando podía haber más ignorancia o miedos.

Me ha conmovido Benidorm, por eso me di cuenta de que debía fotografiarla de la forma más bella posible, respetándola. Es una ciudad a la que le sucede lo mismo que a los locales de toda la vida de Madrid —Chicote, por ejemplo—, frecuentados por gente mayor y otros más jóvenes sin prejuicios. Me parece una mezcla genial.»

MIÉRCOLES 27

CHAVALAS

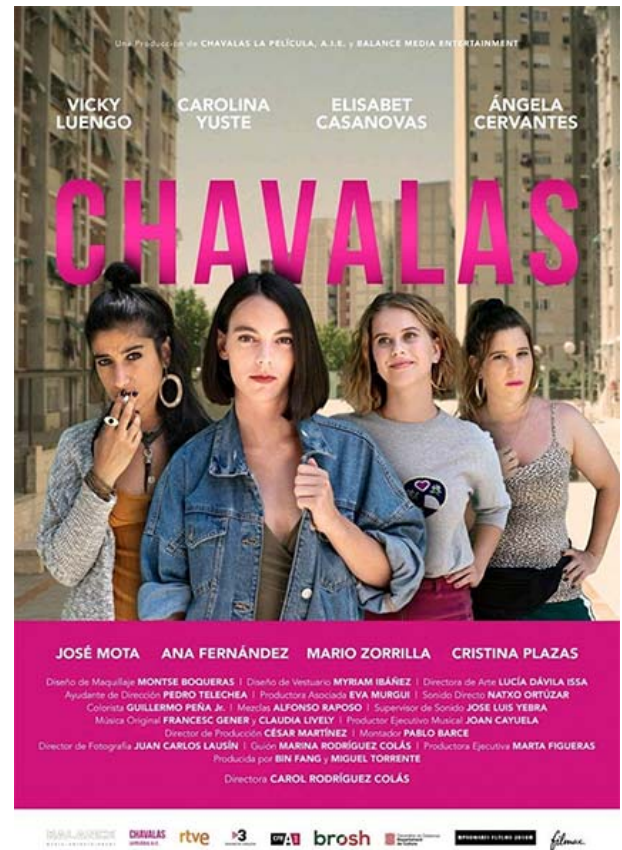
de Carol Rodríguez Colás

Dirección: Carol Rodríguez Colás*Guion:* Marina Rodríguez Colás*Fotografía:* Juan Carlos Lausín*Reparto:* Vicky Luengo, Carolina Yuste, Elisabet Casanovas, Ángela Cervantes, Ana Fernández, José Mota, Biel Durán.

91 min.

*Festival de Málaga: Premio del público, Sección oficial**Sinopsis:*

Marta, Desi, Soraya y Bea, amigas inseparables en la adolescencia, vuelven a encontrarse en el barrio para revivir una auténtica y tragicómica amistad. Una realidad que las obligará a enfrentarse a aquellas adolescentes que fueron y a las mujeres que quieren ser. Casi sin darse cuenta, se ayudarán a tomar decisiones importantes en sus vidas. El paso del tiempo y lo distintas que son no será excusa para que su amistad prevalezca sobre todo lo demás.

**Carol Rodríguez Colás**

(Cornellá de Llobregat, 1982). Licenciada en Comunicación Audiovisual (Universitat Ramon Llull), es fotógrafa, directora de cine y televisión. Ha escrito y dirigido cortometrajes y documentales y entre sus últimos trabajos destacan sus cortometrajes "Breve Encuentro" (2016) "La vella lluita" (2019), candidata a los premios Gaudí 2021, y la sitcom "Bany compartit" estrenada en TVE en el 2019. También ha participado en diferentes exposiciones artísticas y sus fotografías han sido expuestas en museos y galerías de Madrid, Barcelona y el País Vasco.

En el 2020, dirigió su primer largometraje "Chavalas".



«Yo soy de barrio y he podido comprobar que en el mundo de la cultura hay muy poca gente de barrio, o al menos que lo diga. Y quienes lo son, intentan posturear. He vivido esa sensación de sentirte de repente como un pez fuera del agua. El problema de Marta es que tampoco cuadra en su mundo de origen, sus amigas se rien de ella. Acaba siendo la choni en un lado y la pija en el otro. En el momento de desclasarse tiene que lidiar con todo eso.

Marta sabe perfectamente que si quiere llegar hasta donde quiere llegar también tiene que moverse en ese mundo. Ese es un viaje que también hemos hecho mi hermana (guionista) y yo. Nos inspira mucho el barrio. Me fascina su arquitectura tan gris y la gente que viene del pueblo y sigue

haciendo vida en la calle. No es el lugar más bonito del mundo, pero yo veo belleza y autenticidad. Siempre he trabajado tratando de dignificar el barrio.

Las dos hemos hecho ese viaje de autoaceptación que implica sacar muchas vergüenzas tuyas y afrontar tus debilidades. Vemos, por ejemplo, esas microviolencias que ejerce Marta sobre sus padres trabajadores, olvidando el esfuerzo que han hecho para pagarle unos estudios que le han permitido hacer lo que hace. Era muy arriesgado plantear una película con un personaje como ella que tantas veces resulta muy antipático, se trata de que el espectador haga el viaje con una persona muy inmadura.»

VIERNES 29

LIBERTAD

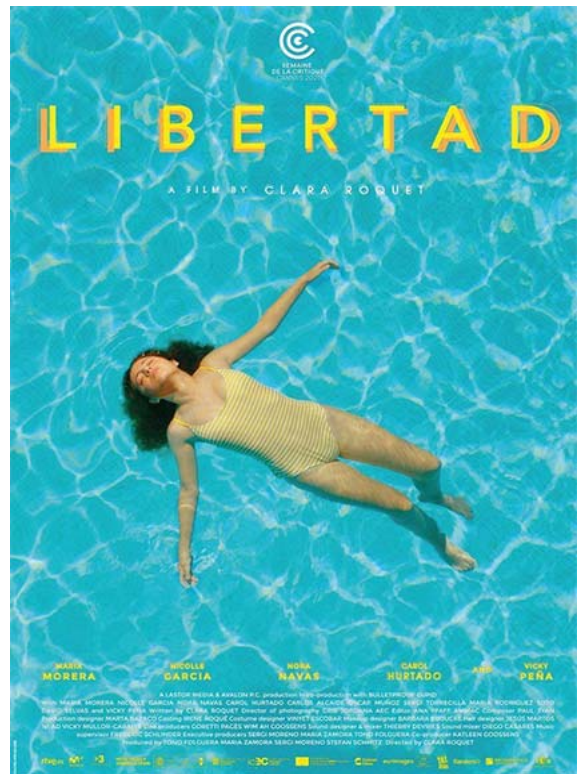
de Clara Roquet

Dirección y guion: Clara Roquet*Música:* Paul Tyan. *Fotografía:* Gris Jordana*Reparto:* María Morera, Nicolle García, Vicky Peña, Nora Navas, María Rodríguez Soto, Carol Hurtado.

104 min.

Sinopsis:

La familia Vidal pasa en su casa de verano las últimas vacaciones de la abuela Ángela, que sufre Alzheimer avanzado. Por primera vez en su vida, Nora, de 14 años, siente que no encuentra su lugar: los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad, de 15 años e hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a Ángela. Rebelde y magnética, Libertad se convierte en la puerta de entrada a un verano distinto para Nora, y las dos chicas rápidamente forjan una amistad intensa y desigual, descubriendo un mundo nuevo en el que Nora se siente más libre que nunca.



Clara Roquet

(Vic, 1988) Guionista y directora. Estudió un Master de Cine en la Universidad Columbia de N.York. En 2014 co-escribe con el el director Carlos Marques-Marcet, *10.000 KM.* que ganó múltiples premios. También ha co-escrito *PETRA*, dirigida por Jaime Rosales. Su primer cortometraje *EL ADIÓS* (2017), ganó en la SEMINCI y el Gaudí, y fue nominado por la Academia Europea, entre otros premios. *LES BONES NENES* (2016) fue premio Proyecto Corto Movistar +. Su primer largometraje, *LIBERTAD*, se estrenó en la Semaine de la Critique del Festival de Cannes.



«En el proceso del corto *El adiós*, hicimos un casting de cuidadoras, la mayoría mujeres colombianas y bolivianas que nos contaron que habían dejado atrás a sus familias, a sus hijos, para venir a cuidar a nuestros padres e hijos. Me tocó mucho, era un dolor muy grande para ellas, y de ahí surgió la idea de crear a *Libertad*, una adolescente que llega a España desde Colombia para vivir con su madre, para la que es prácticamente una desconocida.

Me interesa mucho el tema del privilegio, por eso decidí que la película se contara desde el punto de vista de Nora. La pregunta que hace la

película es si es posible que la amistad o el amor atraviesen las barreras de clase. Me gustaría pensar que sí es posible, pero hace falta un ejercicio de empatía.

Es curioso, he hablado mucho con otras directoras de por qué se tocan tanto esos temas. Creo que hay varios factores, por un lado la adolescencia es el momento en el que se crea la identidad, todo se siente muy fuerte, y eso cinematográficamente es apasionante. Y luego que hay muchas creadoras jóvenes que queremos hablar de ello, y del componente de la amistad femenina, que nos marca.

Hay muchas mujeres haciendo primeras películas pequeñas, pero luego no podemos acceder a producciones con presupuestos más grandes, y es ahí donde tenemos que poner el foco. No tenemos que tener miedo a las películas grandes, con vocación de mercado.»

VIERNES 29 - SU OPERA PRIMA

HOMENAJE - CENTENARIO

BERLANGA - BARDEM - FERNÁN GÓMEZ

ESA PAREJA FELIZ

Berlanga-Bardem (1951)

Dirección y guion: Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem
Música: Jesús García Leoz. *Fotografía:* Willy Goldberger
Reparto: Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintilla, José Luis Ozores, Félix Fernández, Matilde Muñoz Sampedro, Rafael Alonso.
 90 min.

Sinopsis: Juan y Carmen son un humilde matrimonio madrileño. Ella se ocupa de las labores domésticas y él trabaja como electricista en unos estudios de cine. Sus sueños de bienestar se hacen realidad cuando ganan un concurso patrocinado por una marca de jabón. Se trata de la elección de "la pareja feliz": durante 24 horas la pareja seleccionada recibe toda clase de invitaciones y obsequios. Pero, precisamente el mismo día, Juan debe resolver dos serios problemas que Carmen desconoce.

En 1951, Berlanga y Bardem escribieron y dirigieron su primera película: *Esa pareja feliz*, considerada por algunos historiadores como el inicio del cine moderno español. Bardem dirigió a los actores, y Berlanga se ocupó de la parte técnica. La película es una historia de perdedores, de personajes que, según Berlanga, "parten de una situación social, moral o biológica determinada y acaban en la misma situación o en otra peor, a pesar de haber tenido la posibilidad de mejorar en el camino, sea por aportes mágicos o por su propio esfuerzo. En mis películas hay siempre una miserabilización final del personaje".

Invitados: **JAVIER GARCÍA BERLANGA** (nieto de Luis G. Berlanga), **MARÍA BARDEM** (hija de J.A. Bardem) y **FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ** (hijo de F. Fernán Gomez)



Luis García Berlanga nace en Valencia en 1921. Ingresó en 1947 en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid (IIEC). Con Bardem rueda su primer largo "Esa pareja feliz" en 1951. Al año siguiente estrena "¡Bienvenido, Mr. Marshall!", premiada en Cannes, a la que siguen "Calabuch", "Los jueves, milagro", y sus dos cintas más reconocidas: "Plácido" y "El verdugo", con guiones de Rafael Azcona, con quien mantendría una fecunda colaboración: "Vivan los novios", "Tamaño natural", "La vaquilla", la serie "Nacional" (en 1978, 1980 y 1982) y "Moros y cristianos". En Karlovy Vary fue premiado como uno de los diez cineastas más relevantes del mundo. Fallece en Madrid en 2010.



Juan Antonio Bardem nace en Madrid en 1922. Cursó estudios en el IIEC. Inicia su carrera junto a Luis García Berlanga, codirigiendo "Esa pareja feliz" y, posteriormente, participando en el guión de "¡Bienvenido, Mr. Marshall!". Su primera película en solitario fue "Cómicos". En los años 50, "Muerte de un ciclista", "Calle Mayor" y "La venganza" le valieron el reconocimiento internacional. Por aquella época, también participa en las Conversaciones de Salamanca, un encuentro de profesionales que pretendían abrir nuevos horizontes para el cine español. Algunas de sus películas más reconocidas por la crítica son "Nunca pasa nada", "El puente" y "Siete días de enero". Fallece en Madrid en 2002.



Fernando Fernán Gómez nace en Lima (Perú) en 1921. En 1938 comienza como actor en la compañía de Laura Pinillos; cinco años después, debuta en el cine con "Cristina Guzmán", de Gonzalo Delgrás. Fue una de las grandes figuras españolas de la escena y del celuloide. Protagonizó casi 200 películas a las órdenes de los mejores directores, como Neville, Erice, Berlanga, Trueba o Almodóvar. También dirigió cerca de una treintena de largometrajes (entre ellos "El extraño viaje" y "El viaje a ninguna parte"). A su labor cinematográfica hay que añadir una amplia obra literaria, por la que en el año 2000 se hizo merecedor del sillón "B" de la Real Academia de la Lengua. Fallece en Madrid en 2007.

SÁBADO 30
SESIÓN DE CLAUSURA

VIAJE A ALGUNA PARTE

de Helena de Llanos

Dirección y guion: Helena de Llanos
Documental, intervenciones de:
Tristán Ulloa, Helena de Llanos,
José Sacristán, Verónica Forqué, Juan Diego,
Óscar Ladoire, Nuria Gallardo, Tina Sáinz,
Ainara Mateos, Carmen Soler.
107 min.

Sinopsis:

Una mezcla de documental y ficción con la presencia y la ausencia de Emma Cohen y Fernando Fernán Gómez.



Helena de Llanos

Directora de cine e investigadora. Estudió filología, siguió con la literatura y derivó hacia el cine. Su trabajo audiovisual oscila entre el documental y la ficción. Ha realizado películas que abordan temas y personajes variados, desde el ascenso al poder del presidente de Bolivia, Evo Morales, con perspectiva de género en 'La mitad de todo' (2012), hasta un grupo de trabajadoras del esparto en una vieja fábrica del sur de España en 'Nos llaman las estereras' (2013). Siempre le ha interesado el cruce del cine con el arte, la participación ciudadana en la creación cultural y la memoria. Hasta 2016 formó parte del colectivo Cine sin Autor. Desde entonces investiga y organiza la obra escrita, teatral y cinematográfica de Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen a través de un proyecto multidisciplinar que incluye, entre otros trabajos, el cortometraje '¿Nos hablan los muertos?' (2019), y que ahora culmina con 'Viaje a alguna parte' (2021).

'Viaje a alguna parte', la película sobre Fernán Gómez y Cohen hecha por su nieta

Helena de Llanos ha hecho una película sobre sus ilustres abuelos, Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen. Es *Viaje a alguna parte*, un largometraje sobre el que lleva años trabajando y que tratará sobre la carrera y la vida de Cohen y Fernán Gómez, dos figuras esenciales de nuestra cultura.

La película, que oscila con libertad entre realidad y ficción, está protagonizada por la propia Helena de Llanos. La docente y cineasta inicia una investigación del pasado de sus abuelos -y de su vigencia en el presente- a través de una gran cantidad de material de archivo sobre Fernán Gómez y Cohen que ha ordenado e interpretado a lo largo del tiempo. La casa de la pareja será el espacio que conecte esta historia, visual y sonora, que escapa del documental al uso.

Viaje a alguna parte contará además con la interpretación de Tristán Ulloa. El actor será Juan Soldado, personaje televisivo interpretado por Fernán Gómez en *Juan soldado* (1973, Fernando Fernán Gómez), y que en esta película funcionará como compañero de viaje de Helena de Llanos. Además, en la película también aparecerán José Sacristán, Verónica Forqué, Juan Diego, Óscar Ladoire, Nuria Gallardo y Tina Sáinz, que colaboraron con Fernán Gómez en la mítica *Viaje a ninguna parte*.

Todo empezó en 2014, cuando Helena de Llanos pensaba hacer un documental sobre Fernando Fernán Gómez. Pero el proyecto cambió en 2016, cuando murió Emma Cohen. Desde la casa familiar que le dejó en herencia la actriz y escritora, de Llanos se decidió a hacer un exhaustivo trabajo de documentación, selección y reelaboración de todos los materiales que formaron parte de la vida de sus abuelos y virar el proyecto hacia la ficción...

En 2020, parte del trabajo de Helena de Llanos se materializó en un cortometraje documental llamado *¿Nos hablan los muertos?*, que proponía una inmersión, ya desde la casa familiar, en el universo de Fernán Gómez y Cohen. Ahora la experiencia se amplificará con más material en este largometraje que coproducen entre *Alguna Parte AIE*, *Estela Films*, *Enrique Cerezo PC*, *Pólvora Films*, *Lacoproductora* y *A Contracorriente Films* y que tiene la participación de RTVE y el apoyo de la Comunidad de Madrid.

Según la información hecha pública por A Contracorriente, «la película pretende despertar en cada persona sus relaciones emocionales con el pasado, de la mano de dos personas que nunca prescindieron de la imaginación y la inteligencia, y se acompañaron y amaron durante 36 años». Aún sin fecha de estreno definitiva, *Viaje a alguna parte* promete ser uno de los legados del año para conmemorar el centenario de Fernán Gómez.

(Cine con Ñ)

MIÉRCOLES 20:

PRESENTACIÓN DEL FESTIVAL

Proyección de los cortometrajes:



EL TORO POR LOS CUERNOS
Carlos Agramonte

"La vida de Angustias, una mujer como tantas otras, podría cambiar en solo un momento."



ME DEBES UNO
Luis Galindo

Antonio tira a la basura el diente recién caído de su hija Abril. Triste por lo sucedido, Abril escribe una carta al ratoncito Pérez explicándole lo sucedido. Jugar con las ilusiones de un niño podrá tener consecuencias.



DE VUELTA EN CASA
Ángel Manuel Chivite.

Tras varios años de ausencia, Virginia regresa a su pueblo donde se reencontrará con sus padres y amigos, con la esperanza de que el tiempo haya borrado sus pecados de juventud.

JUEVES 21 - OPERA PRIMA EUROPEA

LA VIOLINISTA

de Paavo Westerberg (Finlandia)

Dirección: Paavo Westerberg

Guion: Emmi Pesonen, Paavo Westerberg

Reparto: Matleena Kuusniemi, Olavi Uusivirta, Kim Bodnia, Samuli Edelmann, Misa Lommi, Pyry Nikkilä, Timo Kallioikoski,

Sinopsis:

Una famosa violinista, Karin Nordström, ve su exitosa carrera truncada por un accidente que le quita sensibilidad en las manos. Sin poder tocar de nuevo, recurre a dar clases a jóvenes músicos aspirantes. El ambicioso Antti, dos décadas más joven que ella, atrapa su atención, pero su relación va más allá de sólo maestra y aprendiz, lo que traerá inesperadas consecuencias.

«El actor y dramaturgo Paavo Westerberg convoca en su película una inquietante mezcla de pasión y ambición donde música, ego y sexo se enredan en una misma huida hacia delante. La violinista no es una historia de amor, no hay atisbo de romanticismo en ella, se adentra en el vacío existencial de una mujer mutilada incapaz de ser feliz fuera del escenario. Matleena Kuusniemi sostiene en todo momento un equilibrio complicado con su personaje y su carga de frustración. Con distancia, pero fascinado con su oscuridad, Westerberg se acerca a un personaje ambiguo, cuya fe y pasión por la música la convierten en una persona tan cuestionable como admirable.»
(Elsa Fernández Santos - El País)

